

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>DANKSAGUNG .....</b>	<b>6</b>
<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>12</b>
1. Quellen.....	28
2. Forschungsstand.....	45
<b>I. EIGEN-SINN DES GENRE DOKUMENTARFILM –     ÜBERLEGUNGEN ZU DEFINITION,     REALITÄT UND FUNKTION .....</b>	<b>62</b>
<b>II. KULTURSYSTEM UND FILMVERSTÄNDNIS DER DDR.. ...</b>	<b>109</b>
1. Der „Film als wichtigste der Künste“ .....	109
2. Dokumentarfilm – Instrument sozialistischer Propaganda.....	124
<b>III. POLITISCHES UND KULTURELLES VORFELD DES     LEIPZIGER FESTIVALS .....</b>	<b>137</b>
1. Das politische Vorfeld ‚Leipzigs‘ .....	137
2. Das kulturelle Vorfeld ‚Leipzigs‘ .....	156
<b>IV. DIE ENTSTEHUNG DES LEIPZIGER FESTIVALS .....</b>	<b>166</b>
1. Der erste Versuch: Die Kultur- und Dokumentarfilmwoche 1955/56.....	167
2. Die Dritte Filmwoche – ein neues Konzept.....	195
3. ‚Dove of Peace‘ von Pablo Picasso .....	238

<b>V. DIE ETABLIERUNG DES LEIPZIGER FESTIVALS ALS INTERNATIONALES POLITISCHES FESTIVAL – WERDEGANG UND WANDLUNGEN</b>	244
1. Selbstbildnis/-verständnis des Festivals	244
2. Das Festival isoliert von kulturpolitischen Schwankungen	249
3. Spielraum bei der Filmauswahl	261
4. Solidarität nicht nur aus Solidaritätsgründen und ‚verordneter‘ Antifaschismus	278
5. Das X. Leipziger Festival – ein internationaler Erfolg	307
6. Von der Filmauswahl zur Zeitungsschlacht	312
7. Individuelle innerdeutsche Kontakte und deutsch-deutscher Filmaustausch	326
8. Das Festival in den 70er Jahren	345
9. Eigenarten und Ereignisse des Leipziger Festivals	358
10. Retrospektiven in Leipzig	367
<b>VI. „DAS FESTIVAL IST TOT! ES LEBE DAS FESTIVAL?“</b>	374
1. Das Jubiläumsfestival 1987 – ein Festival voller Novitäten	383
2. Das 89er Festival – „Diesmal ohne Maulkorb“	405
3. Das DDR-Festival – Stimmen für das Weiterleben des Leipziger Festivals	413
<b>VII. INSTRUMENTALISIERUNG DES LEIPZIGER FESTIVALS UND SELBSTDARSTELLUNG DER DDR</b>	425
1. Kunst als Waffe – Der kämpferische Dokumentarfilm	437
2. Die DDR als ‚unantastbar‘ – eingeschränkte Kritikfähigkeit	440

<b>VIII. DAS NEUE PROFIL DES LEIPZIGER FESTIVALS .....</b>	<b>447</b>
1. Die Selbstfindung und der Neustart 1990 .....	447
2. Das neue Motto und die Taube .....	459
3. Das Festival in den 90er Jahren und der Animationsfilm.....	463
<b>IX. DAS FESTIVAL ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION – QUO VADIS, LEIPZIG? .....</b>	<b>469</b>
1. Festival 2004 – Generationswechsel .....	476
2. Das 49. Festival 2006.....	496
3. Balance zwischen Innovation und Selbstverständnis des Festivals .....	510
4. Das Jubiläumsfestival – die ‚Dokwoche‘ wird 50!.....	518
<b>FAZIT .....</b>	<b>521</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>548</b>
<b>ANHANG .....</b>	<b>610</b>
<b>IN DER SCHRIFTENREIHE DER DEFA-STIFTUNG SIND ERSCHIENEN .....</b>	<b>684</b>