

# Quo vadis DEFA-Forschung? Neue Perspektiven im Umgang mit dem Filmerbe der DDR / Quo vadis DEFA Research? New Perspectives in the Treatment of East German Film Heritage

Internationale Fachtagung vom 29. bis 31. Mai 2024 an der Universität Rostock,  
Universitätshauptgebäude, Am Universitätsplatz 1, 18055 Rostock

## Programm

Mittwoch, den 29. Mai 2024	
14:00	<b>Begrüßung und Eröffnung der Tagung</b> Prof. Dr. Elizabeth Prommer (Rektorin der Universität Rostock), Stefanie Eckert (DEFA-Stiftung), Andy Räder (Universität Rostock) und Elizabeth Ward (Universität Leipzig)
14:15 - 15:45	<p style="text-align: center;">Panel 1:  <b>Institutionen, Archive und DEFA-Forschung / Institutions, Archives and DEFA Research</b></p> <p><b>Einblicke in die Arbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undine Beier und Kerstin Risse, Bundesarchiv, Berlin</li> <li>• Diana Kluge, Deutsche Kinemathek, Berlin</li> <li>• Ralf Forster und Barbara Ziereis, Filmmuseum Potsdam</li> <li>• Victoria I. Rizo Lenshyn, DEFA Film Library, University of Massachusetts, Amherst</li> </ul>
	<b>Eröffnung der Ausstellung "60 Jahre Nackt unter Wölfen"</b> (Michael Grisko, Universität Erfurt)
<b>Kaffee</b>	
16:00 - 16:30	<b>„Immer bleibt etwas übrig; ein Rest, der nicht aufgeht.“</b> Ergänzendes Material im Gespräch mit Thomas Heise und Peter Badel
16:30 - 18:00	<p style="text-align: center;">Panel 2:  <b>Sozialistische (Spiel)Räume / Socialist Spaces and Places</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariana Ivanova, DEFA Film Library, University of Massachusetts: <b>Heritage and (East German) Cinema: A Pertinent Relationship</b></li> <li>• Seán Allan, University of St Andrews / Universität Bonn: <b>DEFA, Generational Change and the Socialist Anthropocene: „Bankett für Achilles“ (Gräf, 1975) and „Biologie“ (Foth, 1990)</b></li> <li>• Sabine Hake, University of Texas: <b>Learning from the Historians: Wismut across the Disciplines</b></li> </ul>
<b>Sektempfang und Abendbuffet am Veranstaltungsort</b>	
20:00	<b>Anschließend Filmvorführung „Bankett für Achilles“ (1975, Regie: Roland Gräf)</b> in der Aula der Universität Rostock

Donnerstag, den 30. Mai 2024

9:00 - 11:00	<p>Panel 3: <b>Gender und Sexualität / Gender and Sexuality</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Matthias Steinle, Université Sorbonne Nouvelle: „<b>Frau-Augenzeuge</b>“ und weibliche Perspektiven im (DEFA-) Dokumentarfilm</li><li>• Evelyn Hampicke, Berlin: <b>Vom „Weggehen“ zwischen Mauern. Frauenfiguren im DEFA-Spielfilm 1965/66</b></li><li>• Yulia Yurtaeva-Martens, Filmuniversität Babelsberg: <b>DEFA und Fernsehen: Geschlechterperspektiven</b></li><li>• Faye Stewart, University of North Carolina: <b>Queering Socialist Cinema</b></li></ul>	<p>Panel 4: <b>Neue Perspektiven auf frühe DEFA-Produktionen / New Perspectives on DEFA's Early Production</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Christian Pischel, Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig: <b>Enthusiasmus und Eigensinn – Arbeit und Liebe. Das politische Denken des DEFA-Films zwischen 1946-1966</b></li><li>• Jared Ziegler, University of New South Wales: <b>Unpacking the “Halbstarke” Film: An analysis of the news media and film production in 1950s East and West German Cinema</b></li><li>• Daniel Jonah Wolpert, University of Cambridge: <b>Countered Images: Did DEFA create a new Germany?</b></li></ul>
<b>Kaffee</b>		
11:15 - 12:45	<p>Panel 5: <b>Politik, Publizistik und Archiv / Politics, Journalism and Archive</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Michael Wedel, Filmuniversität Babelsberg: <b>Das mediale Umfeld der DEFA. Filmpublizistik und Filmberichterstattung in Funk und Fernsehen der DDR</b></li><li>• Martin Brady, King’s College London und Helen Hughes, University of Surrey: <b>“Operation Teutonic Sword” and Socialist Archiveology</b></li><li>• Andreas Kötzing, Hannah Arendt Institut für Totalitarismusforschung, Dresden: <b>Das Ministerium für Staatssicherheit und der Film – ein Desiderat?</b></li></ul>	
<b>Mittag</b>		

14:00 - 16:00	<p style="text-align: center;">Panel 6: <b>Vermessung der Vergangenheit / Reframing DEFA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulrike Schneider, Universität Potsdam: <b>Perspektiven auf ein „Jüdisches Filmerbe“ bei der DEFA: Dokumentarfilme und deren Rezeption nach 1990</b></li> <li>• Lisa Schoß, Berlin: <b>An der Schnittstelle von Jüdischen Studien und DEFA-Forschung: Eine (ost-)deutsch-jüdische Filmgeschichte?</b></li> <li>• Evan Torner, University of Cincinnati: <b>Whiteness and Blackness in DEFA Films</b></li> <li>• Grit Lemke, Berlin: <b>Serbska filmowa skupina: Die "DEFA-Produktionsgruppe sorbischer Film" aus postkolonialer Perspektive</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">Panel 7: <b>(Re-)Präsentationen der DDR / (Re)Presenting the GDR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stephan Ehrig, University of Glasgow: <b>DEFA and Housing. Perspectives on Gender, Class, and Age</b></li> <li>• Tom Maulucci, University of Connecticut: <b>The DEFA "Foreign Ministry Films": Presenting Rostock and the Baltic</b></li> <li>• Ute Wölfel, University of Reading: <b>The Third Reich 'Theatre': DEFA Antifascism in International Context</b></li> <li>• Daria Gordeeva, LMU München: <b>Die DDR im Film</b></li> </ul>
<b>Kaffee</b>		
16:15 - 17:45	<p style="text-align: center;">Panel 8: <b>Bildung und Erziehung / Reappraising Educational Remits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carolin Pommert, Charité - Universitätsmedizin, Berlin: <b>Der medizinische Lehrfilm zwischen DEFA und Charité-Filmstudio</b></li> <li>• Kerrin von Engelhardt, Humboldt-Universität zu Berlin: <b>Kein Kino, aber DEFA - Die Lehrfilm-Produktion in den DEFA-Studios</b></li> <li>• Christian Rüdiger, Berlin: <b>Körperwelten-Poetologische Perspektiven auf Körper-, Gender- und Geschlechtsinszenierungen im DEFA-Schulfilm</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">Panel 9: <b>Musik, Ton und Synchronisation / Music, Sound and Dubbing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esther Kontarsky, Universität der Künste, Berlin: <b>Die Filmmusik zum DEFA-Film "Ikarus" von Heiner Carow (1975)</b></li> <li>• Wolfgang Thiel, Potsdam: <b>Filmmusik aus Ost- und West-Deutschland zwischen 1946 und 1989 im Vergleich</b></li> <li>• Sylvie Kitanova Hume, University of Melbourne: <b>"Cabaret" between Politics and Entertainment: East German Film Control in the 1970s</b></li> </ul>
<b>Abendveranstaltung</b>		

**Freitag, den 31. Mai**

9:00 - 10:30	<p>Panel 10: <b>Publikum / Audience</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Garncarz, Universität zu Köln: <b>Die Wahl der Zuschauer: Die staatliche Organisation des Kinos und die Filmpräferenzen der Kinobesucher in der DDR, 1949-1990</b></li> <li>• Anna Luise Kiss, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin: <b>Das Filmerbe der DDR als Forschungsfeld für Bürger*innen?</b></li> <li>• Markus Plaul und Patrick Rössler, Universität Erfurt: <b>Kinoerfahrungen konservieren. Citizen Science als Forschungsstrategie: das Projekt "Kino in der DDR"</b></li> </ul>	<p>Panel 11: <b>Filmbildung / Film Education</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieter Wiedemann, Potsdam: <b>Von der Filmbildung für Deutschland zur Filmbildung für die DEFA und das DFF – Anmerkungen zur Wechselwirkung von Filmbildung und Film- und Fernsehproduktion in der DDR</b></li> <li>• Ilka Brombach, Filmuniversität Babelsberg/Filmmuseum Potsdam: <b>Die Filme der HFF „Konrad Wolf“ 1954-1990. Strategien des Umgangs mit dem Hochschulfilmerbe nach 1990, Perspektiven des Forschungsprojekts zur Hochschul-(film)-Geschichte</b></li> <li>• Perrine Val, Université Sorbonne Nouvelle: <b>Außereuropäische Studenten der Filmhochschule Babelsberg und der DEFA</b></li> </ul>
<b>Kaffee</b>		
10:45 - 12:45	<p>Panel 12: <b>DEFA International &amp; Transnational</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carla Steinbrecher, University of St Andrews: <b>Internationales Politisches Lied im DEFA-Dokumentarfilm: Fallbeispiel Chile</b></li> <li>• Claudia Sandberg, University of Melbourne und Carlos Uxo, Monash University: <b>DEFA, Cuba and the Figure of the Spy: Political Fantasy meets Visual Pleasure</b></li> <li>• Kimberly St. Julian-Varnon, University of Pennsylvania: <b>Blackness in the Socialist Imaginary: Black Characters in East German and Soviet Film</b></li> <li>• Lauren Cuthbert, University of Aberdeen: <b>Looking outward, looking in: Memorialisation of German and Vietnamese histories through 'tote Gegenstände' in Heynowski and</b></li> </ul>	<p>Panel 13: <b>Methodenreflexion und Genre / Experiments with Methods and Genre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danny Pinto, University of Chicago: <b>Beyond Abbildtheorie, Beyond the Spielfilm: Expanding Methodologies, Interlocutors, and Archives of the Moving Image in the GDR</b></li> <li>• Evelyn Preuss, University of Oklahoma: <b>From East Germany with Worry, or: Lessons in Democracy—Love, DEFA</b></li> <li>• Thomas Stegmaier, Universität Passau: <b>Das Stacheltier: Der satirische Kurzfilm zwischen Unterhaltung und Agitation</b></li> <li>• Matt Parry, University of Cambridge: <b>Vorwärts immer, rückwärts nimmer(?): Mobility, History, and The Train as Motif in Late East German Experimental Cinema</b></li> </ul>

	<b>Scheumann's "Meiers Nachlass" (1975) and "Eintritt kostenlos" (1976)</b>	
<b>Mittag</b>		
14:00 - 15:00	<p style="text-align: center;"><b>Zukunftsperspektiven / Future Directions:</b></p> <p><b>Impuls:</b> Sebastian Heiduschke, Oregon State University: <b>Das DEFA Global Scholars Network: Ein Plädoyer für ein transnationales Forschungsnetzwerk</b></p> <p><b>Podiumsdiskussion / Panel Discussion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stefanie Eckert, DEFA-Stiftung, Berlin</li> <li>• Mariana Ivanova, DEFA Film Library, University of Massachusetts</li> <li>• Anna Luise Kiss, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin</li> <li>• Sebastian Heiduschke, Oregon State University</li> </ul>	
15:00 - 15:30	<b>Zukunftspläne und Abschlussdiskussion</b>	